

**Etude Internationale
des Archives de la FIAF
1995**

**FIAF Statistical Survey
1995**

Conçue et rédigée par Michelle Aubert
avec l'assistance technique de Daniel Toussaint

fiaf

**FEDERATION INTERNATIONALE DES ARCHIVES DU FILM
190 rue Franz Merjay - 1180 Bruxelles - Belgique**

© FIAF 1995

Publication réalisée avec l'aide du Centre National de la Cinématographie, Paris.

**Etude Internationale
des Archives de la FIAF
1995**

**FIAF Statistical Survey
1995**

Conçue et rédigée par Michelle Aubert
avec l'assistance technique de Daniel Toussaint

fiaf

**FEDERATION INTERNATIONALE DES ARCHIVES DU FILM
190 rue Franz Merjay - 1180 Bruxelles - Belgique**

© FIAF 1995

Publication réalisée avec l'aide du Centre National de la Cinématographie, Paris.

SOMMAIRE

INTRODUCTION	Page 5.
IMPORTANCE DES COLLECTIONS FILMS	Page 6.
BUDGET DES ARCHIVES ET CINEMATHEQUES	Page 8.
PERSONNEL	Page 8.
DEPOT LEGAL DES OEUVRES CINEMATOGRAPHIQUES	Page 8.
FACILITES TECHNIQUES DANS LES ARCHIVES ET CINEMATHEQUES	Page 9.
PROGRAMMATION CINEMATOGRAPHIQUE	Page 9.
CATALOGAGE DES OEUVRES CINEMATOGRAPHIQUES	Page 9.
PROBLEMES ET PROJETS PRIORITAIRES	Page 11.
CONCLUSION	Page 13.
BIBLIOGRAPHIE	Page 15.
ANNEXES - Graphiques 1 à 8	Page 17.

INTRODUCTION

Lors des commémorations du centenaire du cinéma, il était important d'établir le bilan de la politique patrimoniale menée à bien par les archives et cinémathèques regroupées au sein de la FIAF.

La FIAF, créée en 1938 par 4 membres fondateurs, regroupe aujourd'hui 108 affiliés et institutions de statuts différents œuvrant pour la sauvegarde du patrimoine filmique dans le monde. Parmi les 108 affiliés, 48 sont des institutions gouvernementales et 60 des institutions rattachées à des fondations, instituts, musées, universités, villes, régions, etc... Tous les membres et affiliés doivent être statutairement des organismes à but non-lucratif.

L'étude suivante couvre tous les membres ainsi que la plupart des membres provisoires. Le questionnaire à la base de cette étude a été envoyé et les réponses reçues entre 1991 et 1994. 64 réponses complètes ont été analysées, et des statistiques complémentaires ont été recueillies pour 23 institutions à partir de l'étude rédigée par Maria-Rita Galvão pour les archives de l'Amérique Latine en 1990, ainsi que des statistiques fournies dans les rapports annuels de la FIAF (voir références citées dans la bibliographie ci-jointe).

L'objectif majeur de cette étude a été de regrouper les informations recueillies par régions afin de mettre en évidence l'importance des collections dans les différentes parties du monde et d'analyser les problèmes rencontrés (voir ci-dessous).

88 archives ont été retenues pour cette étude, groupées de la façon suivante :

Afrique : 3 archives pour 3 pays : Angola, Burkina-Faso, Zimbabwe.

Amérique latine : 16 archives pour 12 pays : Argentine, Bolivie, Brésil (2), Colombie, Cuba, Equateur, Mexique (2), Nicaragua, Pérou, Porto Rico, Uruguay (2), Venezuela (2).

Amérique du nord : 11 archives pour 2 pays : Canada (2), Etats-Unis (9).

Asie : 10 archives pour 10 pays : Bangladesh, Taiwan (ROC), République Populaire de Chine, République de Corée, République Populaire Démocratique de Corée, Inde, Iran, Japon, Thaïlande, Vietnam.

Europe : 43 archives pour 31 pays : Albanie, Allemagne (4), Autriche, Belgique, Bulgarie, Croatie, Danemark, Espagne (2), Finlande, France (4), Grande-Bretagne (3), Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie (4), Luxembourg, Macédoine, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Roumanie, Russie, Slovénie, Suède, Suisse, Turquie, Vatican, Yougoslavie.

Moyen-Orient : 2 archives pour 2 pays : Egypte, Israël.

Océanie : 3 archives pour 2 pays : Australie (2), Nouvelle-Zélande.

continent	réponses reçues	informations complémentaires	participants
Afrique	0	3	3
Amérique latine	11	2	16
Amérique du Nord	6	6	11
Asie	8	2	10
Europe	37	7	43
Moyen-Orient	0	2	2
Océanie	2	1	3
Total	64	23	88

IMPORTANCE DES COLLECTIONS FILMS

Le métrage total de films archivés tous formats, supports et éléments confondus (nitrate, acétate, polyester), s'élève à plus de **2102 millions de mètres**. Le **graphique 1** (en annexe) et le tableau ci-dessous en donnent le détail de ce métrage global en fonction du métrage nitrate qui reste encore à sauvegarder et restaurer dans ces régions (en millions de mètres) :

continent	métrage total	nitrate à sauver
Afrique	1	0
Amérique latine	150	1
Amérique du Nord	410	33
Asie	210	2,5
Europe	1 300	130
Moyen-Orient	14	0
Océanie	17	1,3
Total	2 102	167,8

8 archives dans le monde réunissent des collections de plus de 100 millions de mètres chacune (en millions de mètres) :

Bruxelles	280
Bois d'Arcy	250
Washington (1)	160
Washington (2)	150
Moscou	221
Lausanne	120
Londres (3)	233
Belgrade	123

- (1) Library of Congress - Motion Picture, Broadcasting, and Recorded Sound Division
(2) The National Archives, Motion Picture, Sound and Video branch
(3) National Film and Television Archive

8 autres possèdent plus de 50 millions de mètres :

Ottawa	60
Pékin	54
Pyongyang	70
Sofia	64
Prague	80
Budapest	55
Rome	70
Madrid	51

En tout 16 archives sur les 88 représentées ont des collections supérieures à 50 millions de mètres.

Le chiffre total de film nitraté qui reste encore à sauvegarder et restaurer dans le monde est de **160 millions de mètres**.

Le nombre total de titres archivés est d'environ de 1,6 million dont plus de la moitié représente la production nationale. Le **graphique 2** (en annexe) établit la comparaison entre les titres archivés dans le monde et ceux représentant les productions nationales de ces régions. Ils sont répartis comme suit :

continent	total titres	titres nationaux
Afrique	1 350	550
Amérique latine	210 000	120 000
Amérique du Nord	300 000	275 000
Asie	88 000	40 000
Europe	870 000	400 000
Moyen-Orient	14 000	5500
Océanie	111 000	70 000
Total :	1 594 350	911 050

Toutes les 88 archives et cinémathèques ont réuni des collections importantes de documents originaux ou imprimés relatifs aux films. Celles-ci complètent les informations documentaires sur les films comme par exemple : livres et périodiques de cinéma, scénarios, affiches, photos, maquettes, etc...

Récemment, un nombre impressionnant de vidéos ont été acquises pour suppléer aux besoins de la consultation. Les informations réunies dans les questionnaires étaient insuffisantes pour donner des statistiques fiables et constructives par région. Nous devons, malgré tout, souligner l'importance de ces collections et référer le lecteur à l'**Annuaire de la documentation du cinéma et de la télévision**, rédigé par la Commission de Documentation de la FIAF et désormais publié dans le CD-ROM de la FIAF.

BUDGET DES ARCHIVES ET CINEMATHEQUES

Dans la mesure où les réponses ont été données (dans 90% des cas), ces statistiques ont été globalisées. Cette information est ici présentée en comparaison avec les budgets affectés à la conservation et la restauration des films.

Il en ressort que :

Plus de **100 millions de dollars par an** sont dépensés par les 68 archives et cinémathèques du monde pour toutes leurs activités confondues.

Environ 30% et plus de ces budgets sont affectés à la conservation et restauration des films, c'est à dire **30 millions de dollars par an**.

Le **graphique 3** (en annexe) établit cette comparaison et le **graphique 4** (en annexe) donne les proportions par région.

PERSONNEL

Le nombre total d'agents employés dans les 88 archives en comparaison avec ceux affectés plus strictement à la conservation et restauration des films sont représentés dans le **graphique 5** (en annexe), c'est-à-dire :

continent	total	conservation
Afrique	20	10
Amérique latine	302	61
Amérique du Nord	225	68
Asie	585	251
Europe	1 500	465
Moyen-Orient	80	10
Océanie	142	48
Total :	2 854	913

DEPOT LEGAL DES OEUVRES CINEMATOGRAPHIQUES

Le **graphique 6** (en annexe) répartit par continent les pays qui ont adopté le Dépôt Légal. En tout, 26 pays ont un Dépôt Légal pour tout ou partie des films produits et distribués dans leur pays.

Une étude plus approfondie devrait être entreprise dans ce domaine pour actualiser celle réalisée par l'UNESCO en 1989 et pour analyser l'efficacité de cette obligation dans les pays concernés. Plus de la moitié des réponses reçues ont confirmé qu'il existait dans leur institution des règlements de dépôts et un cadre juridique soutenant leurs actions culturelles et patrimoniales dans leur pays ou région. Les autres souhaitent obtenir une assistance juridique répondant à leurs problèmes spécifiques. Et ce, principalement, dans les archives situées dans des pays en voie de transition économique et politique qui semblent particulièrement vulnérables. Les archives souhaitent obtenir une reconnaissance de leurs droits et du travail patrimonial entrepris.

FACILITES TECHNIQUES DANS LES ARCHIVES ET CINEMATHEQUES

39 institutions ont des facilités techniques satisfaisantes, mais 23 institutions manquent encore de moyens techniques élémentaires tels que pour des machines pour nettoyer les films, réparer des perforations, visionneuses, etc... Celles-ci demandent aussi des aides pour la conservation des films nitrate, acétate, noir et blanc et couleur.

PROGRAMMATION CINEMATOGRAPHIQUE

57 institutions déclarent avoir des moyens adéquats de projection pour leur programmation en salles. Un total de 98 écrans est recensé parmi les 64 réponses reçues au questionnaire.

Le **graphique 7** (en annexe), montre les comparaisons entre les régions. Plus de 98 salles de projection sont consacrées à la programmation dans les différentes archives et les cinémathèques.

Le **graphique 8** (en annexe), avec un total de 35 570 séances par an dans le monde, nous indique les proportions de ces activités par région.

5 institutions déclarent programmer plus de 1500 séances par an, Bruxelles, New-York (MOMA), Paris (Cinémathèque Française), Puna et Turin, elles sont suivies par 27 autres qui en programment entre 350 et 1000 par an. Dans ce domaine, la situation globale semble satisfaisante en fonction des réponses reçues. La capacité des salles est en moyenne de 150 à 300 places.

La plupart des archives ont une politique définie et prioritaire pour la programmation des films du répertoire classique et particulièrement de ceux qu'elles ont sauvés et restaurés.

CATALOGAGE DES OEUVRES CINEMATOGRAPHIQUES

Le problème du catalogage est aujourd'hui encore l'un des problèmes clés des activités des Archives et ce, en dépit du développement de l'informatisation qui a eu des retombées positives pour ce travail (**tableaux A & B**). Plus de 20 archives et cinémathèques ont adopté le logiciel ISIS mis en place et offert gracieusement par l'UNESCO, les principaux utilisateurs sont localisés en Amérique Latine et en Asie.

12 archives seulement ont pratiquement terminé leur catalogage et contrôlent les collections de films de manière adéquate :

Ouagadougou, La Paz, Berkeley, Los Angeles (UCLA), Pyongyang, Vienne (Osterreichisches Filmarchiv), Sofia, Prague, Munich, Varsovie, Istanbul, Belgrade.

Plus troublant encore, seules 41 institutions sur 64 archives qui ont répondu au questionnaire ont des catalogues accessibles au public pour la consultation et la recherche.

25 institutions n'ont encore aucun catalogue accessible et consultable par le public :

Buenos Aires, La Paz, Montevideo (Archivo Nacional de la Imagen - Sodre), Mexico (Cineteca Nacional), Montréal, Rochester, Puna, Vienne (Osterreichisches Filmarchiv), Tokyo, Pyongyang, Bangkok, Bruxelles, Prague, Copenhague, Paris, (Cinémathèque française), Toulouse, Francfort, Munich, Turin, Luxembourg, Oslo, Varsovie, Lisbonne, Stockholm, Lausanne.

Pour ces archives et cinémathèques l'accès du public aux catalogues, lorsque ceux-ci existent, est lié à la situation juridique des dépôts reçus ou des acquisitions réalisées. Les institutions qui n'ont pas de statut juridique approprié considèrent que la divulgation du contenu de leur collection présente des risques. Les réponses données quant à l'existence d'autres outils, comme par exemple des index, confirment l'analyse précédente faite sur le catalogue. Le **tableau C** en présente le détail.

Tableau A

continent	catalogue	consultable
Afrique	1	1
Amérique latine	9	7
Amérique du Nord	8	6
Asie	8	6
Europe	33	17
Moyen-Orient	3	2
Océanie	3	3
Total :	65	42

Tableau B

continent	manuel	informatisé	mixte	complet
Afrique	0	1	0	1
Amérique latine	4	4	1	2
Amérique du Nord	0	3	5	1
Asie	3	2	3	1
Europe	8	2	23	10
Moyen-Orient	1	0	2	0
Océanie	0	1	2	0
Total :	16	13	36	15

Tableau C

continent	index	consultable
Afrique	1	1
Amérique latine	6	5
Amérique du Nord	7	5
Asie	7	6
Europe	28	21
Moyen-Orient	2	2
Océanie	1	1
Total :	52	41

PROBLEMES ET PROJETS PRIORITAIRES

Ceux-ci sont cités selon l'ordre du questionnaire et les réponses regroupées par continent .

Recherche des films perdus :

11 archives souhaitent lancer une recherche de films perdus, dans leur pays :

Amérique Latine	2
Asie	3
Europe	5
Océanie	1

Plan de duplication des films sur support nitrate :

32 archives souhaitent développer leur programme de duplication des films nitrate et le terminer au plus tôt (nombre d'archives concernées et métrage en millions de mètres de film nitrate restant à copier) :

Amérique latine	6	0,96
Amérique du Nord	3	28
Asie	4	2,4
Europe	16	128
Océanie	2	1,3

Finances et personnel :

30 archives sur 64 ont de sérieux problèmes financiers et 12 ont des difficultés chroniques pour obtenir les moyens humains nécessaires à leurs activités.

Dépôt légal :

7 pays souhaitent obtenir le Dépôt Légal pour les films, dont 6 pour l'Europe :
Corée (République de Corée), Allemagne, Italie, Portugal, Espagne, Turquie, Grande-Bretagne.

Facilités techniques :

11 archives souhaitent développer un laboratoire pour le traitement des films : nettoyage, réparation et duplication du film noir et blanc :

Buenos Aires, La Paz, Rio de Janeiro, Bogota (Fondation Patrimonio Filmico Colombiano), Quito, Montevideo (Archivo Nacional de la Imagen - Sodre), Dhaka, Puna, Berlin (Stiftung Deutsche Kinemathek), Athènes, Lisbonne.

21 archives souhaitent obtenir de meilleures conditions de stockage pour tous les films, nitrate, acétate et couleur :

La Paz, Rio de Janeiro, Bogota (Fondation Patrimonio Filmico Colombiano), Quito, Montréal, Dhaka, Puna, Pyongyang, Vienne (Osterreichisches Filmarchiv), Sofia, Helsinki, Athènes, Gemone, Luxembourg, Lisbonne, Bucarest, Moscou, Madrid, Valencia, Glasgow, Belgrade.

Programmation :

3 archives seulement expriment le désir de développer leur politique de programmation :
Quito, Séoul, Bologne.

Catalogage :

14 archives souhaitent développer des projets de catalogage informatisé :
Rio de Janeiro, Bogota (Fondation Patrimonio Filmico Colombiano), Quito, Montevideo (Archivo Nacional de la Imagen-Sodre), Mexico (Cineteca Nacional), Puna, Pyongyang, Sofia, Berlin (Stiftung Deutsche Kinemathek), Budapest, Skopje, Amsterdam, Bucarest, Belgrade.

5 archives désirent développer des travaux filmographiques :
Bogota (Fondation Patrimonio Filmico Colombiano), Quito, Turin, Skopje, Stockholm.

Problèmes juridiques :

17 archives européennes souhaitent obtenir et travailler dans un cadre juridique adapté à leurs activités afin de sécuriser leurs activités à tous points de vue.

Musée du cinéma :

5 archives en Europe et 1 en Amérique du Nord souhaitent ouvrir un musée du cinéma :
Berlin (Stiftung Deutsche Kinemathek), Turin, Helsinki, Madrid, Montréal.

Divers :

2 archives en Hongrie et au Mexique se plaignent du monopole de la programmation commerciale dans leur pays. Cette situation a des répercussions néfastes pour les dépôts et la programmation culturelle dans l'ensemble.

CONCLUSION

Un travail de pionnier a été entrepris par toutes les institutions concernées malgré les obstacles de tout ordre : financier, technique, personnel, juridique, etc... Nous souhaitons donc au terme de cette étude remercier toutes ces archives et cinémathèques et leur rendre hommage. Grâce à leur travail, à leur lutte passionnée, elles ont réussi à sauver de l'oubli des milliers de films et leurs auteurs et réalisateurs, qui seraient à jamais oubliés sans la sauvegarde de leurs films. Au delà des oeuvres cinéphiles sauvées, de nombreux documents filmiques et historiques ont pu être conservés pour la postérité. A l'heure où la valorisation économique du patrimoine filmique devient un enjeu, il est important de rappeler que sans le travail et l'apport de ces cinémathèques et archives qui travaillent dans un contexte non commercial, il n'y aurait ni mémoire ni valorisation culturelle de milliers et de milliers de films dans le monde.

Il nous faut insister sur le fait que des problèmes importants persistent dans de nombreuses institutions. Ils concernent principalement les questions techniques de la conservation des collections, de la duplication des films nitrate et leur restauration et le catalogage des collections films qui doit être terminé pour maintenir la conservation des collections de façon adéquate.

Les experts des commissions de la FIAF en ces domaines ne manqueront pas de s'alarmer de cette situation, qui est loin d'être résolue et de leur apporter leur conseil et leur aide.

L'importance des problèmes juridiques exprimés nous a surpris. Mais il est vrai que les récents développements de l'édition vidéo et la programmation croissante des films à la télévision ont totalement changé les enjeux juridiques et financiers des films patrimoniaux. Les archives et cinémathèques qui ont entrepris des programmes de restauration sont de plus en plus sollicitées pour ces programmations et confrontées à la question de remboursement partiel de leur travail pour entreprendre de nouveaux travaux de restauration.

BIBLIOGRAPHIE

Les cinémathèques

par Raymond Borde, Editions l'Age d'Homme, 1983, 254 pages.

50 ans d'archives du film

édité par la FIAF, 1988, 203 pages, illustré.

Rapport annuel de la FIAF

1992, 1993, 1994 (accessibles au membres de la FIAF), FIAF.

Les problèmes du dépôt légal dans les archives audiovisuelles

Birgit Kofler, édité par l'UNESCO, 1989, 30 pages.

Etude interne

établie par Maria-Rita Galvão pour le compte des archives d'Amérique Latine et de la FIAF, et présentée au Congrès de la FIAF à Cuba, 1990 (en espagnol).

Etude interne

établie par Catherine Gautier pour la Commission de programmation et l'accès culturel de la FIAF, présentée au Congrès de la FIAF à Mo I Rana en 1993.

Keepers of the frame - The film archives

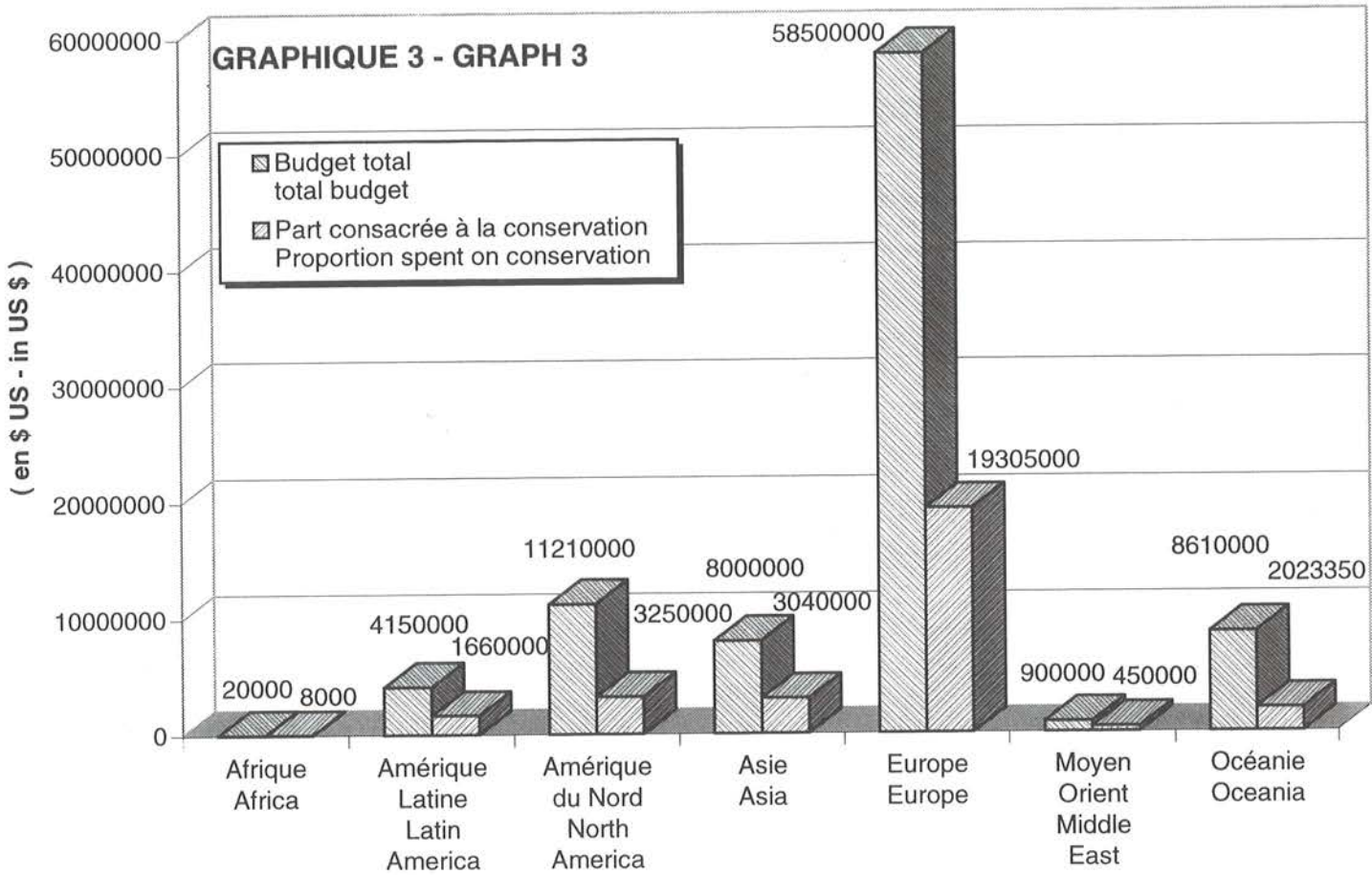
par Penelope Houston, édité par le British Film Institute, 1994, 180 pages, illustré.
Appendice de Clyde Jeavons, pages 165 à 174.

International directory of film and TV documentations centers

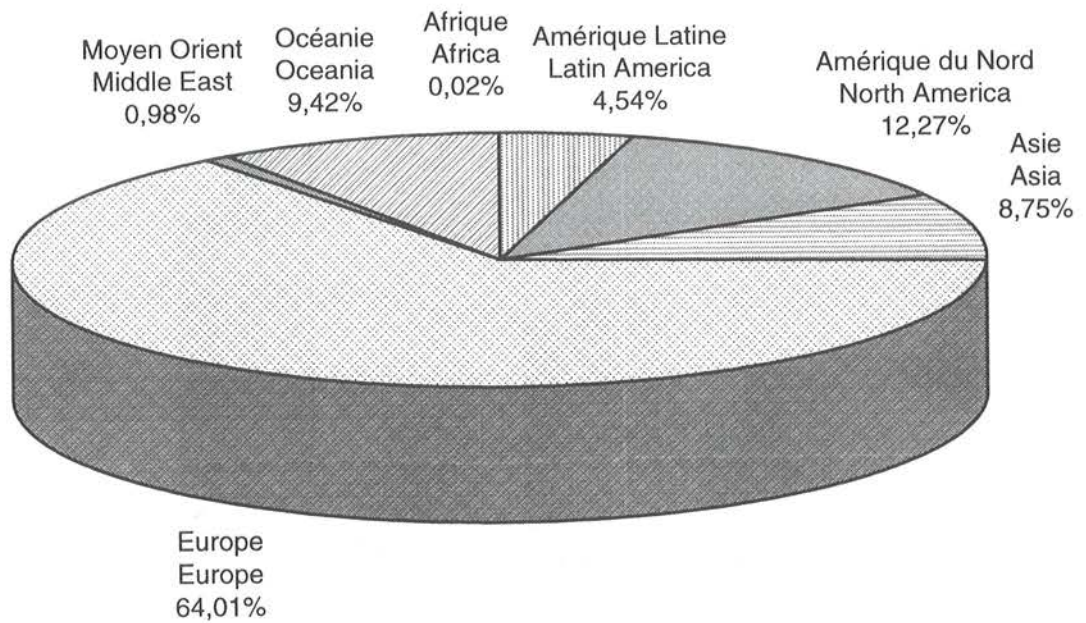
Compilé par France Thorpe, publié par St James Press, Londres 1988.
Edition CD-ROM 1995, sous la direction de René Beauclaire, publiée par la FIAF, Londres et Bruxelles.

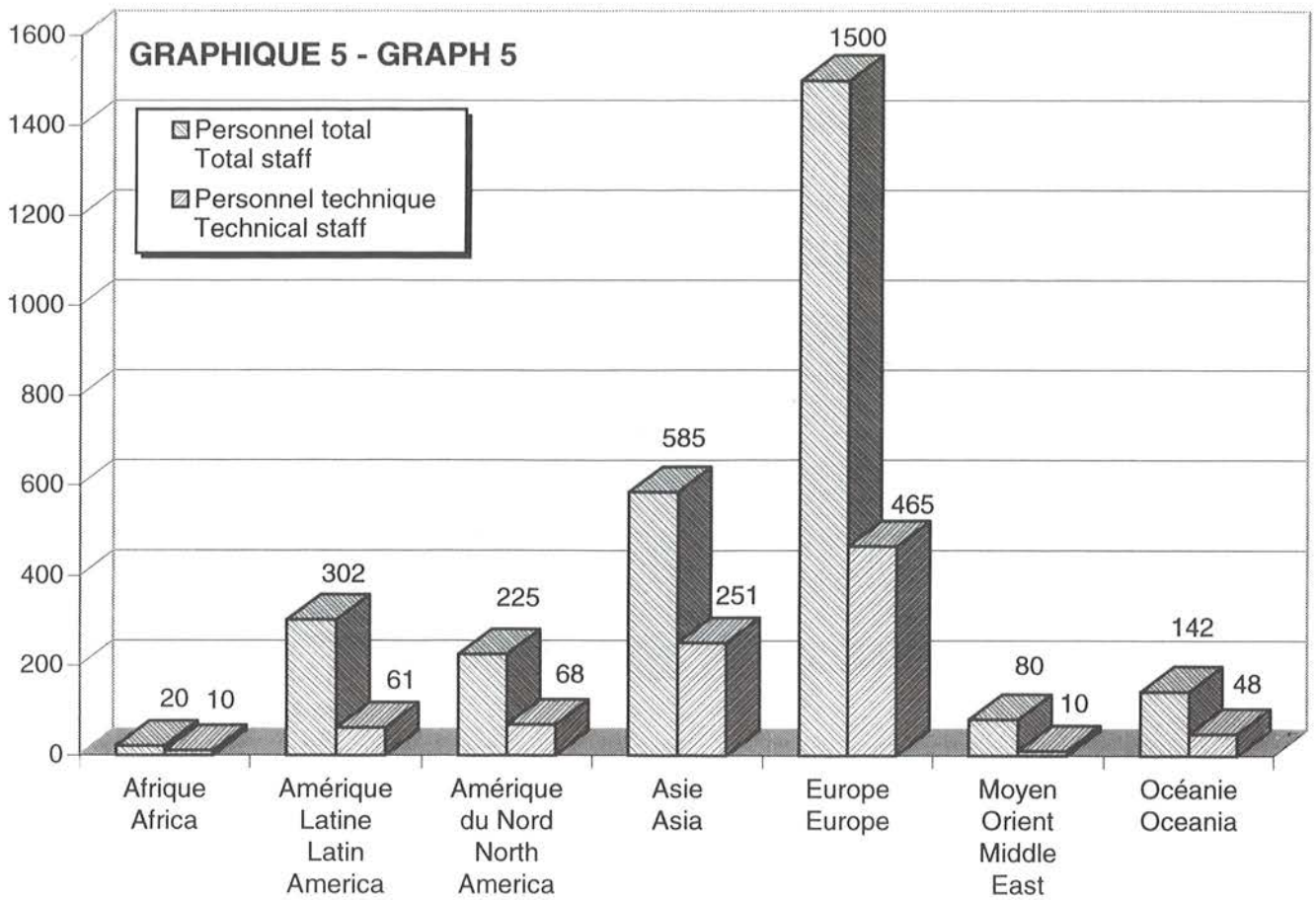
Ciné Mémoire, 1^{er} festival international 1991

Edité par Emmanuelle TOULET avec la collaboration de Christian BELAYGUE, pages 215 à 238, "La coopération internationale entre les archives du film", par M. AUBERT, publié par la Cinémathèque Française.

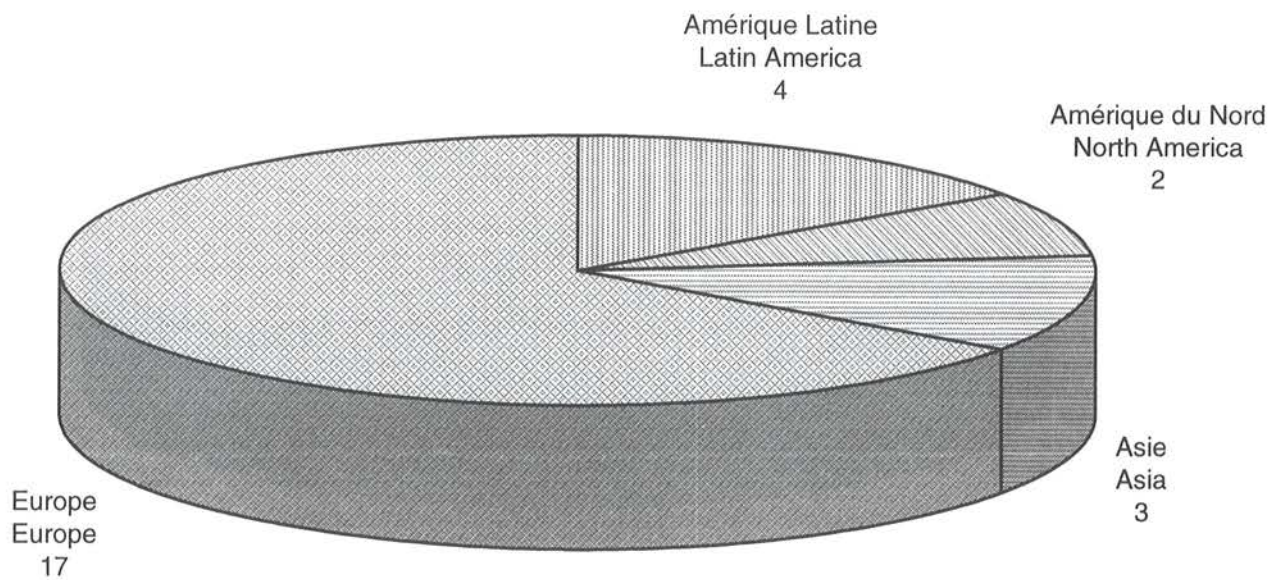


GRAPHIQUE 4 - GRAPH 4
Budget total - Total budget

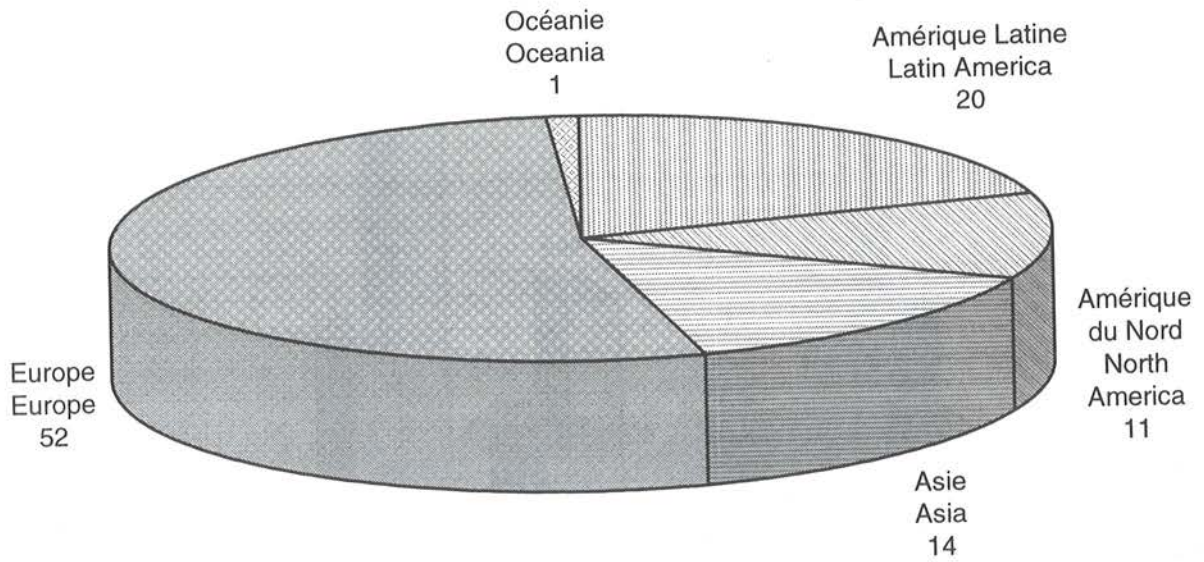




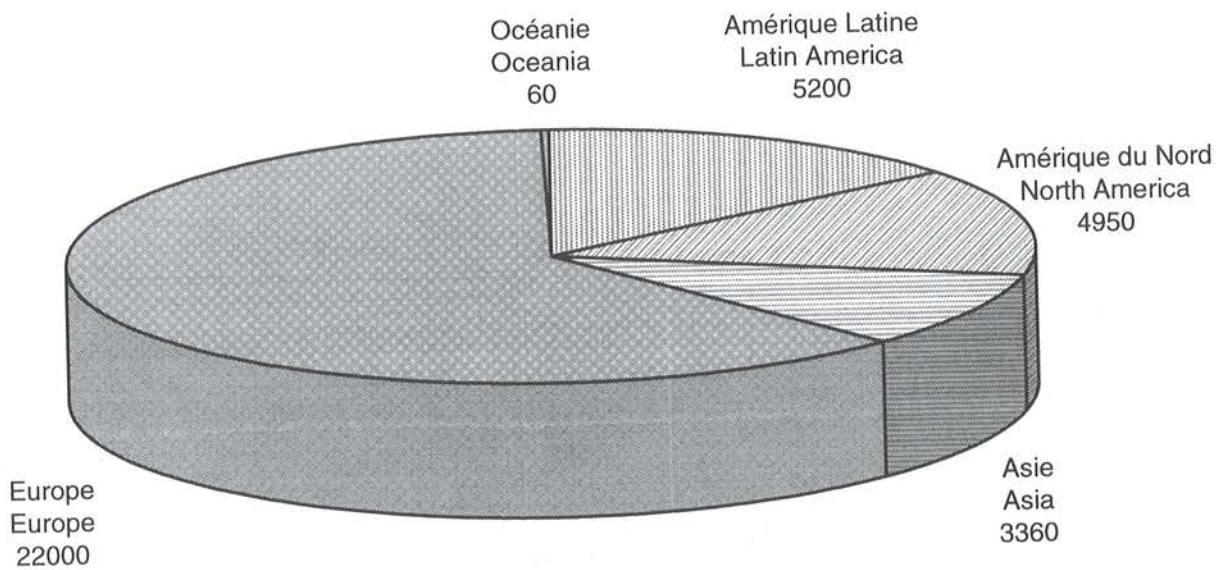
GRAPHIQUE 6 - GRAPH 6
DEPOT LEGAL
LEGAL DEPOSIT



GRAPHIQUE 7 - GRAPH 7
NOMBRE DE SALLES DE PROJECTION
NUMBER OF AUDITORIA



GRAPHIQUE 8 - GRAPH 8
NOMBRE DE SEANCES PAR AN
NUMBER OF SCREENINGS PER YEAR



FIAF Statistical Survey 1995

**Compiled and written by Michelle Aubert,
with the technical assistance of Daniel Toussaint.**

fiaf

**INTERNATIONAL FEDERATION OF FILM ARCHIVES
190 rue Franz Merjay - 1180 Brussels - Belgium**

© FIAF 1995

Published with the help of Centre National de la Cinématographie, Paris.

SUMMARY

INTRODUCTION	Page 25.
SIZE OF FILM COLLECTION	Page 26.
FINANCES	Page 27.
STAFF	Page 27.
LEGAL DEPOSIT	Page 27.
TECHNICAL FACILITIES	page 29.
FILM PROGRAMMING	Page 29.
CATALOGUES, INDEX AND FILMOGRAPHIES	Page 29.
PROBLEMS AND PRIORITY PROJECTS	Page 31.
CONCLUSION	Page 33.
BIBLIOGRAPHY	Page 35.
ANNEXES - GRAPHICS 1 TO 8	Page 17.

INTRODUCTION

The celebrations of the hundred anniversary of cinema seems an appropriate time to present a general survey on the work carried by all archives gathered within FIAF.

FIAF, was created in 1938 by four founder-members. A counts today 108 affiliates in the world of varied status all struggling to save the film heritage. 48 are governmental institutions and 60 are institutions belonging to foundation, university, museum, institute, region, municipal departments, etc.. All affiliates of FIAF must be non-commercial bodies.

This survey includes in the main all members of FIAF as well a provisional members. The questionnaire from which the survey was based has been sent and was answered between 1991 and 1994. 64 full answers has been received and complementary information was gathered from 23 others archives from differents sources : survey on Latin America archiving carried out by Maria-Rita Galvaõ, presented at FIAF Congress in 1990, statistics of the FIAF annual reports, see references cited in the bibliography attached.

The objective of this survey has been to gather the statistical informations by regions in order to shed a light on the growth of the collections in these regions and study major problems.

88 film archives of the 62 countries have been gathered for this survey grouped in the following way :

Africa : 3 archives for 3 countries : Angola, Burkina-Faso, Zimbabwe.

Latin America : 16 archives for 12 countries : Argentina, Bolivia, Brazil (2), Colombia, Cuba, Ecuador, Mexico (2), Nicaragua, Peru, Puerto-Rico, Uruguay (2), Venezuela (2).

North America : 11 archives for 2 countries : Canada (2), United States (9).

Asia : 10 archives for 10 countries : Bangladesh, China (D.P.R.), India, Iran, Japon, Korea (R.of), Korea (D.P.R.), Taiwan (R.O.C.), Thailand, Vietnam.

Europe : 43 archives for 31 countries : Albania, Austria, Belgium, Bulgaria, Croatia, Czech Republic, Denmark, Finland, France (4), Germany (4), Great Britain (3), Greece, Hungary, Iceland, Ireland, Italy (4), Luxembourg, Macedonia, Nederlands, Norway, Poland, Portugal, Rumania, Russia, Slovenia, Spain (2), Suede, Switzerland, Turkey, Vatican, Yugoslavia

Middle-East : 2 archives for 2 countries : Egypt, Israel.

Oceania : 3 archives for 2 countries : Australia (2), New-Zealand.

continent	answers received	informations supplementary	participants
Africa	0	3	3
Latin America	11	2	16
North America	6	6	11
Asia	8	2	10
Europe	37	7	43
Middle east	0	2	2
Oceania	2	1	3
Total	64	23	88

SIZE OF FILM COLLECTION

The total footage of films archived all standards and types included (nitrate, acetate, polyester) amounts to **6 892 millions feet [2 102 millions meters]**. The **graph 1** indicates how this total footage is spread by regions and compares this amount with the nitrate footage still to be saved and restored in this areas (in millions of feet [millions of metres]) :

continent	total footage [meters]		nitrate to copy/restore [meters]	
Africa	3.3	[1]	0	[0]
Latin America	492	[150]	3.3	[1]
North America	1344	[410]	108	[33]
Asia	688	[210]	8	[2.5]
Europe	4262	[1300]	426	[130]
Middle east	46	[14]	0	[0]
Oceania	56	[17]	4.3	[1.3]
Total	6891.3	[2102]	546.6	[167,8]

8 archives gathers each collections of more than 300 millions feet [100 millions meters]of films :

Brussels	918	[280]
Bois d'Arcy	819	[250]
Washington (1)	525	[160]
Washington (2)	491	[150]
Moscow	725	[221]
Lausanne	393	[120]
London (3)	764	[233]
Beograd	403	[123]

(1) Library of Congress - Motion Picture, Broadcasting, and Recorded Sound Division

(2) The National Archives, Motion Picture, Sound and Video branch

(3) National Film and Television Archive

followed by 12 others with footage of more than 150 millions feet [50 millions metre] :

Ottawa	197	[60]
Beijing	177	[54]
Pyongyang	229	[70]
Sofia	210	[64]
Prague	262	[80]
Budapest	180	[55]
Roma	229	[70]
Madrid	167	[51]

16 archives out of 88 have collections of more than 150 millions feet [50 millions meters] of film. The total amounts of nitrate footage still to be copied and restored in the world is of **480 millions feet [160 millions meters]**.

The total number of films archived is nearly 1.6 million titles of which more half represent the national output for these regions. The **graph 2** shows the proportion between these two figures and the amount per regions as follows :

continent	total titles	national titles
Africa	1 350	550
Latin America	210 000	120 000
North America	300 000	275 000
Asia	88 000	40 000
Europe	870 000	400 000
Middle east	14 000	5 500
Oceania	111 000	70 000
Total :	1 594 350	911 050

Throughout the world the 88 institutions also gathers associated documents and materials to the films collections, such as films books, periodicals, scenarios, posters, film stills, set designs, etc... These collections have recently been completed with videos for private viewings. They are growing fast and developing. The statistics given in the questionnaire were too incompletes to be summed up here. This aspect of the archive's work is however describe in the **Directory of film documentation centers** published by the Documentation Commission of FIAF and edited in the FIAF CD-ROM.

FINANCES

90% of the questionnaires provides us with figures, these have been topped together here in relation to the amount of money spent on preservation and restoration work.

More than 100 millions US dollars are spent each year by the 68 archives for all activities carried by the archives.

More than 30% of this amount is spent on preservation and restoration activities. The **graph 3** provides the comparison between these figures by regions and the **graph 4** give the proportions of budgets spent by regions.

STAFF

The total number of staff employed by all 88 archives is less than 3.000, these numbers are shown in the **graph 5** with total per region in comparison with staff affected to preservation & restoration tasks :

continent	total	conservation
Africa	20	10
Latin America	302	61
North America	225	68
Asia	585	251
Europe	1 500	465
Middle east	80	10
Oceania	142	48
Total :	2 854	913

LEGAL DEPOSIT

The **graph 6** gives the repartition by regions. In all, 26 countries have adopted legal deposit but the application varies considerably from countries to countries in term of films covered and whether national and foreign production is included.

A more specialized study should bring up to date the survey carried out by UNESCO in 1989 in order to give us an insight into its workings in the various countries. More than half who have replied to the questionnaire declare that they are covered by an official status and a deposit agreement to sustain their cultural roles in term of film heritage.

The others express the feeling of isolation and discomfort in which they found themselves. They are in urgent need for legal advice and backup. Particularly, those situated in countries whose political and economical changes have affected their legal position. They wish to have some help as far as positioning themselves rightfully and have their work and actions recognized.

TECHNICAL FACILITIES

39 archives have adequate facilities but 23 still lacks the basic as for example, cleaning machines, viewing facilities, film repairing kit, etc... most of those wishes to be better equipped for the conservation and the restoration of black & white and colour films, nitrate and acetate.

FILM PROGRAMMING

57 archives state that they have adequate screening facilities in their specialized cinemas. A total 98 screens are to be found within the 64 replies received.

The **graph 7** show how these are spread around the world, by regions.

The **graph 8** show the same but in terms of shows organized. A total of 35 570 shows are organized each year by the 64 archives who have replied to the questionnaire.

5 of these institutions mention that they screened more than 1500 shows per year : Brussels, New-York (MOMA), Paris (Cinémathèque Française), Puna and Turin. They are followed by 27 which program between 350 and 1000 shows a year.

In general, this activity seems on the whole to be satisfactory and growing in most institutions.

Most archives programs films that they have saved and restored as well as repertory classic films.

CATALOGUES, INDEX AND FILMOGRAPHIES

Cataloguing is still a major issue despite computerization which has had a positive development for improving the situation (see statistics below A & B). More than 20 archives are using the UNESCO free program for cataloguing called ISIS. The archives using ISIS are situated in Latin America & Asia.

Only 12 archives have completed the cataloguing of their collection :
Ouagadougou, La Paz, Berkeley, Los Angeles (UCLA), Pyongyang, Wien (Osterreichisches Filmarchiv), Sofia, Prague, Munich, Warsaw, Istanbul, Beograd.

National filmographies exist in only 46 countries and only 15 have been published, a very bad score.

Added to that most of these are often incomplete listing only feature films excluding documentaries, newsreels and short films produced in the early years of cinema. Much work has to be done on this front.

Most worrying still is the fact that only 41 archives out of 64 have open access to their indexes and catalogues. 23 archives still provides no public access to their collection.

This situation is obviously linked to with to section 4 above. Archives whose legal situation is unsatisfactory are unlikely to have an open public policy for fear of reprimands from copyright owners. The answers given for indices confirms the ones given for catalogues... (see statistics A, B & C).

25 archives still provides no public access to their collection :

Buenos Aires, La Paz, Montevideo (Archivo Nacional de la Imagen - Sodre), Mexico (Cineteca Nacional), Montreal, Rochester, Puna, Wien (Osterreichisches Filmarchiv), Tokyo, Pyongyang, Bangkok, Brussels, Prague, Copenhagen, Paris (Cinémathèque française), Toulouse, Frankfurt, Munich, Torino, Luxembourg, Oslo, Warsaw, Lisbon, Stockholm, Lausanne.

Tableau A

continent	catalogue	public access
Africa	1	1
Latin America	9	7
North America	8	6
Asia	8	6
Europe	33	17
Middle east	3	2
Oceania	3	3
Total :	65	42

Tableau B

continent	manual	computerized	mix	complete
Africa	0	1	0	1
Latin America	4	4	1	2
North America	0	3	5	1
Asia	3	2	3	1
Europe	8	2	23	10
Middle east	1	0	2	0
Oceania	0	1	2	0
Total :	16	13	36	15

Tableau C

continent	index	public access
Africa	1	1
Latin America	6	5
North America	7	5
Asia	7	6
Europe	28	21
Middle east	2	2
Oceania	1	1
Total :	52	41

PROBLEMS AND PRIORITY PROJECTS

These are listed by regions in the order followed by the questionnaire, the numbers of problems have been topped as before.

Research for lost films :

11 archives wish to launch into a national film search.

Latin America	2
Asia	3
Europe	5
Oceania	1

Nitrate copying & restoration on programs :

32 archives wish to expand and finish their nitrate duplicating program as soon as possible (see below number of archives concerned with footage - million of feet & million of [meters] - to copy and restore).

Latin America	6	3.1	[0.96]
North America	3	91.8	[28]
Asia	4	7.9	[2.4]
Europe	16	419.7	[128]
Oceania	2	4.3	[1.3]

Finances and staff :

30 of 64 archives have recurring financials problems and 12 have chronic staffing problems.

Legal deposit :

7 countries wish to adopt legal deposit for film :

Korea (Republic of Korea), Germany, Italy, Portugal, Spain, Turkey, United kingdom.

Technical facilities :

11 archives wish to have their own laboratory for treating films, cleaning, repairs and duplication of black & white stock :

Buenos Aires, La Paz, Rio de Janeiro, Bogota (Fondation Patrimoine Filmico Colombiano), Quito, Montevideo (Archivo Nacional de la Imagen - Sodre), Dhaka, Puna, Berlin (Stiftung Deutsche Kinemathek), Athens, Lisbon.

21 archives wish to have between storage facilities for the preservation of nitrate films, acetate and colours stock :

La Paz, Rio de Janeiro, Bogota (Fondation Patrimoine Filmico Colombiano), Quito, Montreal, Dhaka, Puna, Pyongyang, Wien (Osterreichisches Filmarchiv), Sofia, Helsinki, Athens, Gemona, Luxembourg, Lisbon, Bucarest, Moscow, Madrid, Valencia, Glasgow, Beograd.

Programming :

3 archives wish to develop their programming policy :
Quito, Seoul, Bologna.

Cataloguing :

14 archives wish to develop cataloguing and computerized projects to handle their cataloguing backlog :

Rio de Janeiro, Bogota (Fondation Patrimoine Filmico Colombiano), Quito, Montevideo (Archivo Nacional de la Imagen-Sodre), Mexico (Cineteca Nacional), Puna, Pyongyang, Sofia, Berlin (Stiftung Deutsche Kinemathek), Budapest, Skopje, Amsterdam, Bucarest, Beograd.

5 wish to undertake filmographic works :

Bogota (Fondation Patrimoine Filmico Colombiano), Quito, Torino, Skopje, Stockholm.

Legal problems :

17 european archives wish to obtain a legal status and work within a secure defined framework.

Film museum :

5 european archives and 1 in North America wish to have a film museum :
Berlin (Stiftung Deutsche Kinemathek), Torino, Helsinki, Madrid, Montreal.

Others :

2 archives, in Hungary and in Mexico deplore the shrinking market for a mixed commercial film distribution in their country. This situation exacerbate the acquisition process and put more pressure on their programming policy.

CONCLUSION

Throughout the world, a pioneering work in film archiving has been undertaken by all FIAF archives despite financial, staffing, technical and legal problems. We must render them homage and thank them for without their courage, work and struggles, thousand of films would have been lost and their autors and directors forgotten. Instead, hundreds of films are being rediscovered each year as cinematic works and historical documents and saved for posterity. At a time when the economical value of film heritage has become an important issue, it is vital to remember that without the FIAF archiving network acting in non-commercial context, they will be no memory nor cultural reassessment of thousands and thousands of films.

We must also insist on the fact that important problems are still present in many organisations. They concern, mainly, the technical aspects of film preservation, the nitrate duplication programmes, or rather the lack of them, and the cataloguing of the film collections which should have been finished long along in order to master preservation of films adequately.

Experts from the technical and cataloguing commissions will be alarmed by the extent of these problems and should provided advice and support to those most affected.

The importance of legal issues raised has been most surprising. We must admit howerer, that the growth of video releases and the increase of films programmed for television has totally altered the legal and financial stakes of the film heritage. Archives and film museums who have understaken important restoration programme are being pressurised to provide access to the restored films and in need of advice to receive a financial compensation for the work already understaken and those to come.

BIBLIOGRAPHY

Les cinémathèques

par Raymond Borde, Editions l'Age d'Homme, 1983, 254 pages

50 years of film archives

FIAF, 1988, 203 pages illus.

Annual reports of FIAF

1992, 1993, 1994, reserved for FIAF members

Problems of depot legal in audiovisual archives

Brigitt Kofler, edited by UNESCO, 1989, 30 pages

Survey

compiled by Maria-Rita Galvaõ for Latin American archives and FIAF, presented at the FIAF Congress in 1990 (in spanish).

Survey

compiled by Catherine Gautier, 11 pages, for the Programming and Cultural access commission of FIAF presented at FIAF Congress in 1993

Keepers of the frame - The film archives

by Penelope Houston, published by the British Film Institute, 180 pages, illus., appendix compiled by Clyde Jeavons p. 165 - 174.

International directory of film and TV documentation centers

Compilé by France Thorpe, published by St James Press, London 1988.

Edited in FIAF CD-ROM 1995, in a new version compiled by René Beauclaire, published by FIAF offices, Brussels and London.

Ciné-Mémoire, 1^{er} festival international 1991

Compiled by Emmanuelle TOULET with Christian BELAYGUE, pages 215 à 238, "La coopération internationale entre les archives du film", by M. AUBERT, published by Cinémathèque Française.